



JAZZALÍU





Jazzalú

quintet

Jazzalú (prononcer [-liou] s'il-vous-plaît)
est un groupe de musique Jazz,
composé de talentueux musiciens,
rassemblés autour de
la chanteuse Lucie Lioussi.



Le répertoire,
qui mêle standards de Jazz,
compositions
et réarrangements de chansons
de diverses époques et de divers styles,
évoque à la fois la simplicité et la complexité
de nos états d'être,
de nos états d'âme,
avec une envie :
celle de se sentir léger
comme une plume
dans ce monde parfois trop lourd
dans bien des aspects de notre vie...



L'Amour
Le désamour
Notre place dans le monde
Son rythme
Le temps qui file à toute allure
La quête de sens...



Pourquoi prendre tout cela trop au sérieux
quand on sait que la légèreté peut nous faire
tant de bien ?

Le projet musical sera *inauguré* pour la première fois
sur scène en formule quintet lors du
Eyragues Jazz Festival le 9 août 2025.



Alors, tu viens mon chou ?



Les musiciens



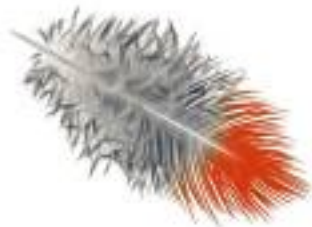


Lucie Lionssi (au chant)

Lucie commence à chanter, dès l'âge de 8 ans, en cachette dans le jardin de ses grands-parents, bercée depuis sa plus tendre enfance par la musique qui l'entoure (nature, radio, télévision, disques...). La Musique restera son secret jusqu'en 2005, où elle enregistre deux titres sur l'album "*Comptines et Berceuses de Babouchka*" pour les Éditions Didier Jeunesse, à Paris. Ces deux titres seront par la suite réédités sur les albums "*Les Plus Belles Berceuses du Monde*" et "*Chanson du Monde pour Danser*" du même éditeur. Nourrie par de nombreux voyages (pays de l'Est, Balkans, Inde, Asie...), de riches expériences professionnelles (8 ans dans la Culture et 6 ans dans le Tourisme) et douze années de vie à l'étranger (dont dix en Russie, où elle crée une édition nationale de la Fête de la Musique en partenariat avec le réseau des Alliances Françaises et l'Ambassade de France en Russie, ainsi que son tout premier groupe de musique), Lucie décide de se professionnaliser en tant que Musicienne, et intègre, en 2020, l'IMFP à Salon-de-Provence, sa ville natale. Aujourd'hui, elle se produit en tant que chanteuse et performeuse au sein de plusieurs formations et travaille également comme cheffe de chœur, enseignante et médiatrice des Musiques actuelles auprès d'un large public. En 2023, elle crée le projet de musique slave "*La GoushKa*" (sortie EP prévue fin 2025) et en 2025 elle forme le quintet de jazz "*Jazzalú*" dont la première date aura lieu le 9 août prochain au Eyragues Jazz Festival.



Alexandre Lantieri



(au saxophone et à la clarinette)

Alexandre Lantieri débute l'apprentissage de la Musique dès l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Hyères en intégrant la classe de clarinette de Georges Vincent. Suite à une expérience de groupe durant son adolescence, il part se perfectionner et apprendre le Jazz à l'IMFP de Salon-de-Provence par le biais du saxophone.

Après un passage au Conservatoire d'Aix-en-Provence en classe de Jean-François Bonnel, il passe et obtient le diplôme de l'IMFP, ainsi que le titre MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles) en 2003.

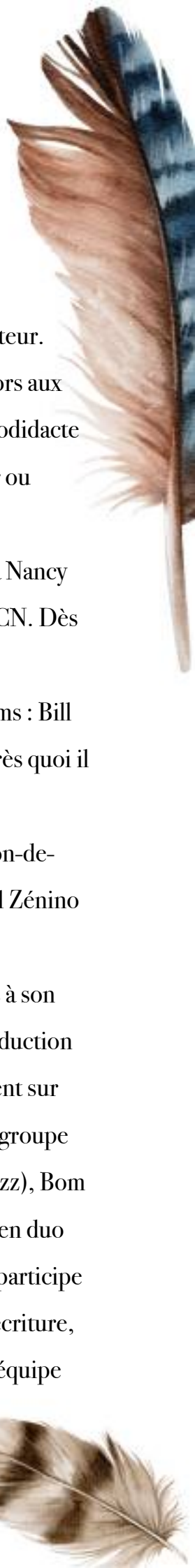
Intermittent du spectacle dès lors, il cumule les expériences dans des orchestres de différents styles dont le Jazz, le Reggae, la Salsa, le Rock ou encore la Variété. En parallèle à ces activités de musicien, Alexandre est aussi professeur de saxophone et clarinette à l'IMFP depuis 2009, ainsi qu'arrangeur pour plusieurs formations.





Philippe Canovas

(à la guitare)



Philippe Canovas est guitariste et compositeur. Il débute la guitare à 17 ans, s'intéresse alors aux musiciens de Jazz et étudie de manière autodidacte les musiques de Bill Evans, Wayne Shorter ou encore Tom Jobim. Après des études en musicologie à Nice, il se professionnalise à Nancy où, durant sept années, il enseigne au CMCN. Dès lors, il effectue de nombreuses rencontres musicales lors de stages avec de grands noms : Bill Frisell, John Scofield, Dave Liebman... après quoi il décide de monter ses propres projets. En 1996, il suit le cursus de l'IMFP, à Salon-de-Provence, et étudie l'harmonie avec Michel Zénino et l'improvisation avec André Villéger. Philippe compte une quinzaine de disques à son actif, enregistrés entre 1992 et 2022 (production et collaborations). Il se produit actuellement sur scène avec le trio « Tu Danses? » (Jazz), le groupe de Christian Mariotto « Mental palace » (Jazz), Bom Tempo (Brésil), Belvédère Quartet (Jazz), en duo avec Sylvie Izzo (Chansons Jazz & Pop) et participe à de nombreux projets (chanson, théâtre, écriture, stages...). Depuis 2009, il fait partie de l'équipe enseignante de l'IMFP.





Lilian Bencini (à la contrebasse)

Après des débuts en autodidacte dans des groupes d'ados rebelles du milieu HardRock des 80's, il s'inscrit, au début des années 90, à l'IMFP au sein duquel il étudiera la théorie musicale et la contrebasse. Quelques années plus tard, il y rejoint l'équipe pédagogique. Il entre dans le monde du spectacle, en 1995, avec le groupe AcidJazzTransfert qui se produit un peu partout en France, sur des scènes aussi prestigieuses que les Arènes de Nîmes ou bien Le Dôme de Marseille en première partie de Joe Coker ou encore Le Moulin en ouverture de Maceo Parker. Il poursuit son chemin musical dans divers projets de compositions aux influences Jazz : Alex Jacquemin 4tet, Philippe Petrucciani/Philippe Canovas 4tet... Son envie de partage et de rencontres le mène à participer à plusieurs formations et à collaborer avec plusieurs artistes aux influences très diverses (orchestre à cordes de la Maison de la Radio d'Alger, tournée au Venezuela avec NequinGroup, Rio-Mandingue, Abdoulaye Kouyate, Louis Winsberg, Laure Donat ou encore les batteurs Stéphane Huchard, Karim Ziad et Frédéric Pasqua avec qui il partage la scène dans différentes salles et festivals réputés). Arrangeur, compositeur, sideman, il participe à l'enregistrement de 23 albums, ainsi que plusieurs musiques de films et illustrations sonores. Aujourd'hui Lilian fait partie des bassistes / contrebassistes les plus demandés de sa génération, et continue de rencontrer de talentueux artistes.



Julien Heurtel

(à la batterie)

Julien Heurtel débute la musique à l'âge de 8 ans par la batterie à l'école de musique du Havre "La Boite à Musique", puis au JUPO ("Jazz Union de la Porte Océane"). En 2005, il intègre l'IMFP, l'Institut Musical de Formation Professionnelle de Salon-de-Provence, dont il ressort diplômé en 2009. En parallèle, il suit les cours de la classe de Jazz du Conservatoire à rayonnement national de Marseille où il obtient son diplôme avec l'unanimité du jury en 2010.

Il participe aujourd'hui à de nombreux projets musicaux, voyageant à travers de multiples univers tels que le Jazz, le Reggae, le Rock, la Pop, la Chanson française, le Hip-hop, la Soul, la Funk, la musique brésilienne, le musette, les musiques traditionnelles, l'Afrobeat, le Slam ou encore les musiques improvisées.

Depuis 2024, Julien enseigne le rythme et la batterie tous niveaux aux stagiaires de l'IMFP.



Les contacts



Booking

07.78.55.61.60.

jazzaliuu@gmail.com



@jazzaliuu



@jazzaliuu



@jazzaliuu

*Photos réalisées par
Jean Baptiste Caysac (www.hampop.com).
Dossier réalisé par Lucie Lioussi.
- Juillet 2025 -*

